

动漫秀场 14

初学漫迷

美型少年练习册

MCOO动漫 编著

mcoo
www.mcoo.org

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

动漫秀场系列图书



ISBN 978-7-115-22833-8
定价：25.00 元

分类建议：动漫/动漫技法
人民邮电出版社网址：www.ptpress.com.cn




綜合実験2 ——魂爾





综合实例4——星际迷尘




WHICH ARE
YOU!





动漫秀场 14





初学漫迷

美型少年练习册

MCOO动漫 编著









人民邮电出版社
北京

mcoo www.mcoo.org

图书在版编目（CIP）数据

动漫秀场：初学漫迷美型少年练习册 / MCOO动漫编著. 一 北京：人民邮电出版社，2010.7
ISBN 978-7-115-22833-8

Ⅰ. ①动… Ⅱ. ①M… Ⅲ. ①动画：人物画－技法（美术） Ⅳ. ①J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第076388号

内 容 提 要

酷酷的、可爱的、高贵的、阳光的、忧郁的、优雅的……这么多类型的美少年，再也不用发愁心目中的形象无法画出来了！

本书详细讲解了头部造型、面部表情、美少年的不同气质、美少年服饰、美少年动态和Q版美少年的绘制技巧，共设计120多个局部图练习实例和8个高细节的综合实例供大家巩固提高。

丰富翔实的例子，简单易懂的讲解，最适合初学漫画的你了。赶快拿起画笔跟着本书提供的练习稿画吧！

动漫秀场——初学漫迷美型少年练习册

◆ 编　　著　MCOO动漫
　责任编辑　郭发明

◆ 人民邮电出版社出版发行　　北京市崇文区夕照寺街14号
　邮编　100061　　电子函件　315@ptpress.com.cn
　网址　http://www.ptpress.com.cn
　北京艺辉印刷有限公司印刷

◆ 开本：787×1092　1/16
　印张：10.5
　字数：70千字　　　　2010年7月第1版
　印数：1－4 000册　　2010年7月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-22833-8

定价：25.00元

读者服务热线：(010)67132692　印装质量热线：(010)67129223
反盗版热线：(010)67171154

目 录

第一章
美少年的头部造型 013

不同角度的头部造型..........014
正面..........014
侧面..........016
不同样式的眼部造型..........020
圆形..........020
细长形..........022
配戴眼镜..........024
头发的造型..........026
飘逸短发..........026
柔顺短发..........028
个性短发..........030
长发..........032
束发..........036

第二章
美少年的面部表情 039

喜/乐..........040
怒..........042
哀..........044
惊讶..........046

第三章
不同类型的美少年 049

阳光型..........050
潇洒型..........052
优雅型..........054
腼腆型..........056
时尚型..........058
可爱型..........060
贵族气质..........062
忧郁气质..........064
古灵精怪..........066
个性少年..........068

第四章
身着不同服饰的美少年 071

不同服饰的美少年..........072
运动装..........072
西装制服..........076
时尚装..........078
王子装..........080
个性披风..........082
休闲装..........084
管家装..........086
礼服装..........088
不同服饰的绘制..........090
上衣..........090
长裤..........094
短裤..........098
饰品..........102
领带/领结..........102
帽子/皮带..........104
眼镜..........116



目录

第五章

不同动态的美少年 109

端庄坐姿……110
傲慢坐姿……112
站姿……114
正面蹲姿……116
蹲姿（扩臂）……118
跪姿……120
奔放跑姿……122
走姿……124
走姿（背面）……126
握剑……128
拉小提琴……130
动态组合……132

第六章

Q版美少年 135

Q版美少年头部造型……136
不同动态的Q版造型……138
站姿（曲臂）……138
坐姿……140
帅气站姿……142
个性动态……144
2头身比例的Q版美少年……146
3头身比例的Q版美少年……148
动漫中的Q版美少年……150
海堂薰……150
泽田纲吉/云雀恭弥……152
越前龙马/河村隆……154

第七章

综合实例 157

实例1——幻影光芒……158
实例2——魄丽……160
实例3——可爱少年……162
实例4——星际迷尘……164
实例5——羽翼迷幻……165
实例6——which are you?……166
实例7——音乐王子……167
实例8——花·美男……168





第一章

美少年的头部造型

头部的表现对于一个漫画角色来讲是非常重要的。它是角色表现最为直观最为丰富的一部分。美少年的头部是角色形象的重要部分。一个优秀的角色形象是否会被大家记住，头部的设计是关键点。

本章着重从美少年头部的发型、五官等方面进行讲解和绘制。





正面



绘制少年头部时，首先，要考虑视线的角度、头部的动态，然后再去勾勒五官的位置。

一位角色造型是否有魅力，先决条件就是脸是否有魅力。因为年龄、性格等因素的不同，人物的眼、鼻、口的位置、样式也不同（因作者画风、爱好的不同，会有所差别）。而正面的视角一目了然地将少年的面貌展现出来。







绘制正面的头部造型时，要注意眼睛的位置（大致在脸部1/2的位置上）以及双眼之间的距离（两眼之间的距离大约为一只眼睛的长度）。



卡通型的五官是在基于真实五官的结构下，大胆地简化、夸张了五官的各自结构，进行了较大的变形。



侧面



鼻子的位置可以直接体现出脸部的朝向和动态，在绘制头部的侧面造型时合理地绘制鼻子可以使角色形象更加生动、逼真。

动漫人物的口形变化以及所处位置的不同，既可以传达角色各种各样的情绪，同时还可以直接体现出脸部的朝向和基本动态。





绘制侧脸造型时，不仅要注意头部的动态，还要注意五官的透视变化（五官的位置要与头部动态、角度、透视关系相符）。



表情是人类表现内心世界的媒介，在绘制美少年头部造型时要注意表情的表达。



侧面

绘制侧脸时头发将占头部大约一半的面积，这是表现的重点。头发的结构和样式要描绘清楚，同时要注意层次感的表现。





描绘侧脸时，头、脖子和身体的连接是绘制的难点。这种连接反映出角色人物“头、颈、肩”之间的关系。这种位置关系，会随着人物头部和身体的动态、方向而改变。一般情况下，男性的头、颈、肩之间存在一定的骨感。





相连于耳后和锁骨的两根条状肌肉是表现颈部的关键，不同的颈部转向将使两根肌肉具有不同的变化。

圆形



眼睛是“心灵的窗口”，无论是喜悦还是悲伤，是困惑还是愤怒，都可以通过对眼睛的刻画来表现。眼睛是五官中表现方式最为丰富的，它具有强烈的感染力。



圆形眼睛的基本特征：眼睛纵长，黑眼珠大，瞳孔变形成长圆形，上眼睑很粗重，省略内外眼角，并简化下眼睑。



少年圆圆亮亮的大眼睛，炯炯有神，洋溢着快乐的光芒，体现出少年可爱、机灵的个性特征。



了解眼睛的结构是绘制美少年眼睛的首要基础。





细长形



细长形眼的基本特征：眼睛横长，黑眼珠扩大，瞳孔变形成半圆形（被上眼皮遮挡住一半），上下眼睑适当横向拉长。



眼部的刻画不仅只是对眼睛本身的刻画，掌握好眉毛和眼睛之间的距离，也能够起到很好的作用。另外还要注意眼睛的视线和瞳孔的大小。



略带忧郁的眼神，随风摆动的头发，点滴间流露出少年忧伤的心情。







要画出生动的眼睛首先要了解它的结构。

配戴眼镜



绘制配戴眼镜的眼部造型时，不仅要将眼镜的样式、结构表达清楚（按照人物的气质、个性绘制适当的眼镜款式），还要将眼镜和眼睛之间的遮挡关系描绘清楚。眼镜片上的反光也是不能忽略的细节。





不要因为眼镜的存在而忽略了眼睛的刻画，眼睛的样子、动作和眼神都要描绘清楚。俏皮的眼睛动作，不经意地流露出少年文静外表下隐藏的俏皮感。





不要因为眼镜的存在而忽略了眉毛的绘制，眉毛的生长方向对人物的性格表现有很大的影响。

飘逸短发



每个角色的头发都会沿着一个"整体"的方向生长，在正常的情况下是向下自然下垂，有的时候会改变方向。

发组

动漫中美少女的头发如同现实中的头发，也是由许多的发线组成。然而，在绘制动感（受到如风吹等外力影响）的发形时，与单独画出每一丝头发相比，最好的方法是把它们分成不同大小、不同形状的发丛进行绘制。

发旋



发组

头发是以"发旋"为中心，向四周旋转分散的流动性线条，发旋的位置一般在头顶偏后的位置。



在具有整体方向的前提下，会有一部分头发与这个整体方向相背，这种“反方向”的头发会使角色的头发更加生动。



柔顺短发



绘制头部侧面动态的短发时，发丝的弯曲要顺着角色后脑勺的轮廓进行绘制，发丝的曲线度要自然、得体。后脑勺部位的头发可以画得蓬松些，丰满的后脑勺可以使整个头部造型看起来更加饱满。

头发的厚度取决于头发的硬度和数量，头发数量越多或越硬，头发显得就越厚。反之，头发数量越少越软，那么看起来就会有贴在头皮上的感觉。



绘制柔顺短发时，高光的位置、形状，对表现头发柔顺质感起着重要的作用。

高光可以提升头部的立体感。

练 习



绘制柔顺短发时，“反方向”头发不易过多，过多会影响头发整体的方向，也会造成视觉上混乱的感觉。



个性短发



头发具有流动感以及生命感，能够衬托出美少年的个性，对人物的塑造有着决定性的作用，它能很好地体现出角色年龄、性格和情绪等信息。

遮挡住一只眼睛，略带俏皮感的短发发型，体现出少年古灵精怪的性格。





绘制短发时，除了发型外，还要特别注意头发的厚度以及头发的生长方向，蓬松的头发看起来会更加具有立体感。



无论是简单的几根线条还是复杂的卷发，都能将短发的特点发挥得淋漓尽致。每一个个性发型都是为了更好地烘托人物性格而产生的。





长发



如同短发一样，长发是以“发旋”为中心，向四周旋转分散的流动性线条。发旋的位置一般在头顶偏后的位置。

长发的随意性比较强。无论是绘制动感（受到如风吹等外力影响）的长发，还是绘制自然垂落的长发，最好的方法也是把它们分成不同大小、不同形状的发丛组进行绘制。



绘制自然垂落的长发时，注意垂落在肩部的头发的刻画，使线条自然地轻微弯曲，形成流畅的曲线型。

绘制长发时注意线条的粗细变化，勾勒曲线线条时笔触要流畅自然。







长发



长发自身带有较强的垂感，在绘制柔顺服贴的长发时，劲量避免"反方向"头发细的出现。"反方向"头发组过多会影响头发整体的方向，也会造成视觉上混乱的感觉。

美少年的长发也是由许多的发线组成。然而，在绘制动感（受到如风吹等外力的影响）的发型时要注意统一穗动头发方向。





在绘制长发时不要忽视头发帘的绘制。



束发



细长的脖子，细长的双眼体现出少年的古典气质。

个性的束发发型体现出少年独特的个性以及非凡的气质。



绘制束发时，发丝线向着发髻的方向伸展，顺着头部的球面曲线向发髻处靠拢。



每一个发型都是为了更好地烘托人物性格而产生的，温柔、张扬、精干等性格无不在各式发型中有所体现。



第二章

美少年的面部表情

表情是人类表现内心世界的媒介。美少年的魅力不只取决于一张帅气的面孔，更多的时候取决于精彩而丰富的表情。

本章我们将介绍一些面部表情的绘制方法和技巧。





喜/乐

喜和乐都包含高兴、开心、欢笑的意思。因此，在画面上他们的表情表达方式基本相同。根据人物个性和剧情的不同，高兴的种类也有很多种。



少年一瞬间眉毛、嘴角自然地上扬，双眼眯着，表情中充满了快乐的光芒，给人快乐、高兴的感觉。



欢笑给人开心的感觉。大笑时嘴的动态幅度较大，嘴角上翘且张开。

一只眼睛眯闭起来，是表现角色开心、高兴时经常采用的表现方法之一。



眼神含情脉脉，嘴角微微上翘的微笑，体现出少年温柔的个性。







怒



这里讲解表现生气、愤怒等表情的绘制。

愤怒的表情有很多规律性。最明显的特征就是双眉紧锁、双眼睁大、咬牙等。



双眉紧锁、眉尾上翘、瞪大双眼（眼睛和眉毛距离较近）、一侧嘴角微微张开的愤怒表情，体现出少年愤怒中带有憎恨的情绪。



转头时眉尾上扬、紧闭双眼、嘴角向下撇的表情体现出少年不满、愤怒的情绪，又体现出少年傲慢的性格特征。







绘制愤怒的表情时要注意眉眼之间的距离。

哀



这里讲解表现悲伤、难过、忧愁等情绪的表情的绘制。

悲伤时眉毛平平、眼皮（上眼皮）微垂、嘴角向下垂。给人一种无精打采的感觉。





哀的表情给人一种忧伤的感觉，表现出柔弱的气质。忧伤的表情最鲜明的特点就是眉毛、眼睛和嘴角都向下垂。



根据人物个性的不同，哀伤的表情有许多种，绘制时应注意忧伤眼神的表现。

惊讶



惊讶时，眉梢高高挑起或眉头紧锁，瞪大圆圆的双眼且嘴巴张开。



眉毛高高挑起，瞪大圆圆的双眼是惊讶的表情最鲜明的特点。绘制表示惊讶的表情时，眼睛是刻画的重点。





半张开的嘴形，好像在自语“噢？”。惊讶中带有几分疑惑与困惑感。



在刻画五官的同时不要忽略头发的绘制。



绘制眼睛的同时要将睫毛、瞳孔、高光的位置表达清楚。



第三章

不同类型的美少年

读者对角色的第一印象就是源自对角色外表的认识。我们看其他人的时候，会根据对方的容貌、体型、服饰和配饰来想象这是怎样的一个人，对于漫画角色也是如此。看到一个角色也会想像他是怎样的一个人物，去分析他的性格特点等。要画出生动的角色，就要为这个角色注入“灵魂”，也就是其性格特征。

本章我们将一起绘制一些不同性格、不同类型的美少年。




阳光型



少年性格特征：活泼奔放、有爱心，乐于助人，是个“乐天派”，喜欢喝碳酸饮料。

俏皮的短发，灿烂的笑容，时尚的马甲、短裤和皮靴的打扮，可爱的动作，这些特点使少年看上去阳光开朗，惹人喜爱。

PDG

合理的动作不但可以有效地展示人物的外表以及服饰，同样可以展示出人物的性格以及情绪。



潇洒型


人物性格特征：豪迈奔放、特立独行、我行我素。喜欢休闲装扮，酷爱重型机车。
休闲服装的材质较软，衣纹褶皱较多，绘制时要注意线条的变化。


少年夹克衫搭配衬衫和T恤的衣着打扮（敞开衣领），从侧面体现出少年不拘小节、我行我素的性格特征。



在绘画时注意表情、发型和肢体动态的表现。另外在绘制服饰时注意衣服上的皱褶，以及线条的走向。

优雅型



人物性格：内敛安静、温柔浪漫。

人物特征：待人谦和，谈吐高雅，心地善良，喜欢看电影。

柔顺的长发、温柔的表情、优雅的动态，尽显人物高贵、知性的绅士气质。



鼻子造型比较简单，往往只是使用比较简单的线条表明鼻子的位置，省略鼻孔等结构特征，有时还会省略掉鼻子的部分或者只绘制鼻头。



腼腆型

有点忧郁的表情，安静内敛的动态是动漫中腼腆型少年的明显特征。



人物性格特征：安静，不爱说话，有些洁癖，不喜欢吃甜食。在腼腆、文静的外表下隐藏着不为人知的“黑暗”的一面。

人物性格特征：内向腼腆、不爱说话，总有一种忧郁的表情，做事动作缓慢，学习成绩优秀。



绘制人物时注意表情的刻画，特别是忧郁眼神的表现。



时尚型

人物性格特征：天生轻松乐观的性格，总是面带微笑，但相当好强，有些爱面子。

个性的发型、时尚的装扮、自然的动态，使少年显得格外帅气、英俊。





人物性格特征：总是面无表情，但内心热情，心思细腻，注重着装品位，是位时尚潮流的追随者。



绘制时注意围巾的层次感以及上衣随风摆动的动感表现。



帽子、头发和五官可按照个人喜好进行绘制。

可爱型



人物性格特征：活泼开朗、聪明伶俐，喜欢吃零食、爱哭、爱赖床、经常睡懒觉。

大大的眼睛、欢快的表情，是可爱型少年的标志。



合理的动作不但可以有效地展示人物的外表以及服饰，同样可以展示出人物的性格以及情绪。幅度较大的动作，既可以释放出少年的“无限”活力，又体现了其活泼的个性。



绘制时注意将头发的结构表达清楚。手臂抱着枕头的动态是绘制的难点。

贵族气质

少年性格特征：浪漫温柔、心思缜密，喜欢听古典音乐，喜欢可爱的小兔子。

优雅的动作、温柔的表情、合体的装扮……举手投足之间透着贵族气质。





少年性格特征：外表高傲，内心却十分热情，喜欢帮助别人，但却不愿被别人发现，喜欢装酷，小孩子脾气。

绘画时注意将服饰上配饰的结构表达清楚。



绘画时注意眼神的刻画以及花朵的层次感。



短发更容易突出人物特征。另外在绘画时注意表情的刻画。

忧郁气质



人物性格特征：性格温顺，害羞怕生，喜欢钢琴演奏。是个文静、少说话的人，对有兴趣的东西总是埋头研究。



略带忧伤的表情，给少年增添了几分忧郁的气质。绘制时眼睛是刻画的重点。



绘制人物时，发型、表情、服饰和动态的搭配要协调统一，另外绘画角度的表现也很重要。

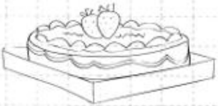
古灵精怪

少年性格特征：聪明机灵，经常提出一些“古怪”的问题，但做事马马虎虎，经常丢三落四。





少年手中托着的蛋糕是画面的亮点之一，不能因为其结构比较复杂而忽略简化（蛋糕的基本结构和仰视的角度是要表达清楚的）。





绘制时可以按照个人喜好合理地、适当地更改服饰搭配。

个性少年



人物性格特征：不爱说话，是个冷漠的完美主义者 。对自己人生有很高的理想。性格很酷，不太表现自己的真心。



人物性格特征：个性热情坦率，待人接物的态度好，很会照顾别人，超级喜欢跟别人聊天。精力旺盛，是个开朗的运动好手。



绘制衣服时注意毛领子的层次感和质感的表现。



手臂的动态要画得自然协调，肩膀和衣袖处的衣褶较多，绘制时可以适当进行删减（转折、结构表达清楚即可）。



第四章

穿着不同服饰的美少年

服饰，在动漫造型中占有很重要的地位。一个没有衣服的少年造型是不完整的。不同的服装能够体现人物不同的个性、品味和气质。好的服饰造型让人物形象看起来更加生动。

本章我们就将一起绘制一些穿着不同服饰的美少年。





运动装

运动上衣可以体现男孩的青春与活力。



胳臂上的横条纹，衣服前面的大兜，以及帽衫样式的设计，给平凡的运动服增添了几分时尚感。



外套里面的这件T恤休闲、宽松，有下垂感，绘制时注意线条的走向。



绘制时注意帽子的形态。

运动上衣的褶皱松软、线条自然流畅。

运动装



运动上衣时尚动感。绘制时要注意少年的动态，特别要注意因为头戴帽子所形成的相应挤压，以及弯曲的手臂形成的衣纹褶皱。



运动（休闲）裤面料柔软舒适、垂感好，是阳光少男户外运动时常穿的一种裤子。





流畅的线条尽显裤子柔软的质地。

西装制服





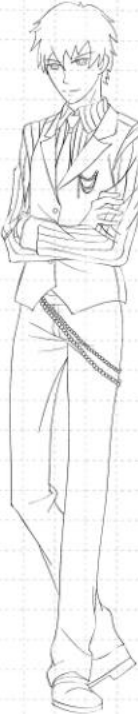


绘制这类服饰搭配时要注重马甲和衬衣的关系，领带不用画得过于死板。

精致的饰品可以起到很好的装饰作用，绘制时尚裤链时注意金属质感的表现。



西装制服类面料材质较硬，褶皱会比较少。一般只在关节处会出现少量的褶皱。



绘制比较正式的西装制服时，适当减少皱褶的运用可以更好地体现西装的挺拔感。



时尚装



飘逸的短发、随风摆动的围巾，马甲配衬衫的时尚搭配，尽显美少年潇洒、自信的气质。

T恤独特的领口设计、无袖大领风衣以及长筒手套的搭配，无不体现出美少年的时尚感。

围巾在这款服饰造型中，起到很抢眼的作用。在绘画时要注意刻画围巾迎风的飘动感。



王子装



双排扣白色燕尾礼服，搭配丝质围巾以及随膝长靴。尽显少年贵族（王子）气质。



缝条边的装饰、双排扣的设计、收腰的剪裁……体现衣服的精致与华贵。

丝质的围巾是这套服装的点睛之笔。绘制时注意质感的表现。

在绘制围巾时，注意它的叠加关系和线条走向。



个性披风

帽子、手套、华丽制服，使美少年造型完整、精致。

个性披风使整套服装看上去时尚、前卫、大方。

俏皮的表情，给人物整体造型增添了几分可爱。



绘制时不要因为服装的繁杂而忽略头发、五官的刻画。



休闲装



休闲服的基本特点：随意性很强，混搭方式较多，一般搭配平底鞋。舒适的休闲服给人轻松愉快的感觉。

这套休闲装的上衣垂坠感很强，褶皱较少。相反裤子比较随身，膝盖处褶皱比较多。



休闲毛衣宽松、柔软、垂感好，褶皱线条流畅自然。

衣服皱褶的走向随着身体动态的变化而变化。





管家装



中长款无扣开身的制服设计，独特、时尚、现代、款式新颖，打破了传统管家服单调的造型模式。



领口小巧的领结、精致的手帕、制服领子和肩部的特色图案的设计，无不体现出这套管家服装的别致和华丽。



绘制时要注重衬衫领口和领结的细节表现。

肩膀、腋下等部位的褶皱多为简短的交叉线。

曲臂的动态以及手部姿态和结构要表达清楚。

礼服装



精心设计的西服套装是最常被作为礼服使用的。

此款礼服时尚大方，腰部的褶皱设计是此款礼服的独到之处。

绘制时为了增加潇洒的感觉，可以适当将腰部的线条画得流畅一些。



练 习





肩膀的朝向决定了站姿的朝向。



上衣



肩膀、袖口处的格子状图案设计既丰富了衣服的细节又增加了衣服的时尚感。

时尚风衣正面

腰带处的特别设计，既可收紧衣服修饰身材，又可提升人物的形象气质。



时尚风衣背面





绘制时可根据个人喜好添加风衣的细节，增添衣服的趣味性。

上衣



西装上衣正面



绘制袖口处时要将西装外套和衬衫的领子分别勾勒清楚。不要忽略细节的刻画。

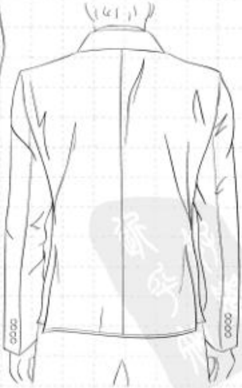


西装上衣背面

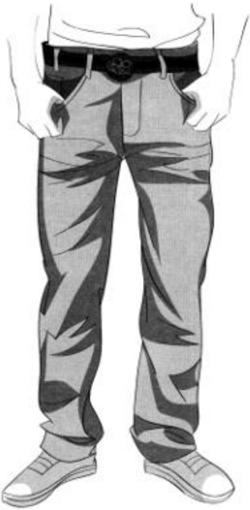
西装上衣看上去笔挺、规矩，质感较硬，绘制时尽量注意避免出现大量的曲线条。



绘制西服上衣的褶皱时需要注意线条的粗细搭配。



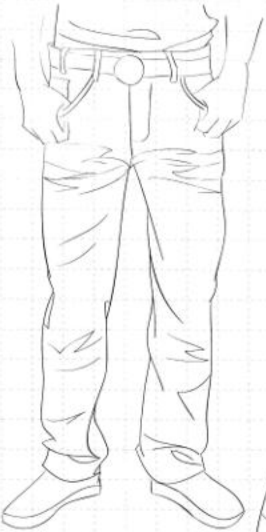
长裤



牛仔布比较厚重，褶皱清晰，线条以交叉线为主，绘制时注意质感的表现。



裤角布褶堆积可以体现裤子的质感，绘制时注意线条的运用。



腰带的图案可以体现男孩的性格，可随意绘制。



长裤



给裤子上色时要注意深浅的搭配。裤子的款式、布料的材质和褶皱的走向等要素，都是在给裤子上色时特别要注意的。



随着身体弯曲、伸展，服装会形成相应的挤压、拉伸的衣纹褶皱。

绘制走动的动态时，要抓住一瞬间裤子上衣纹褶皱的变化（特别要注意双膝部位褶皱的纹路走向）。



绘制裤装时不要忽略双脚动态的描绘（鞋子的样式要表达清楚）。

短裤

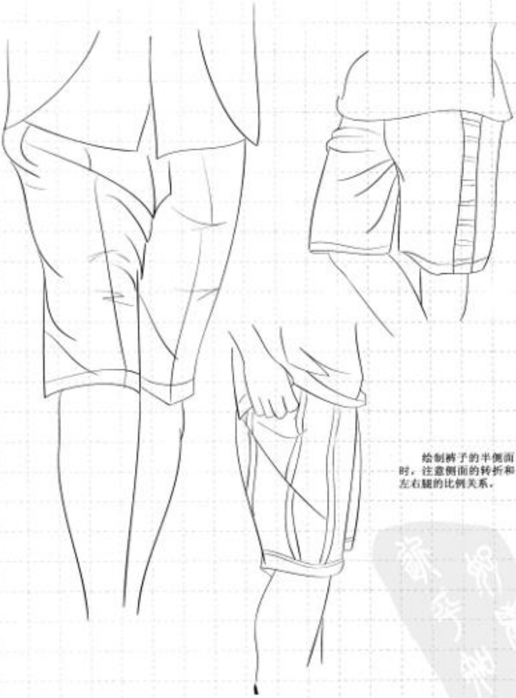


跑步、跳跃和行走时裤子褶皱比较凌乱、复杂，绘制时注意线条的层次感。





沙滩裤是阳光美少年穿衣的特色之一。沙滩裤图案丰富，尽显美少年阳光、青春的个性。



绘制裤子的半侧面时，注意侧面的转折和左右腿的比例关系。

短裤



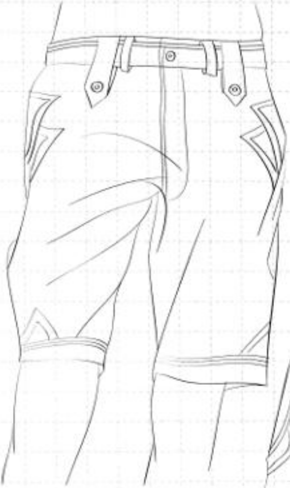
休闲款制服短裤时尚大方，裤角和兜口处的深浅条纹图案搭配有序，使裤子整体看起来十分别致，个性十足。

短裤正面



款式简单的休闲短裤，绘制时要将重点放到图案设计上，正面与背面的条纹图案接头要一致。

短裤背面



休闲款制服短裤帅气、大方，材质较硬，褶皱较少。



多处细节的装饰使短裤酷劲十足。

领带/领结



领带上的图案可根据个人爱好进行设计绘制，夸张的色彩、怪诞的图案，按照需要都可以出现在领带上。

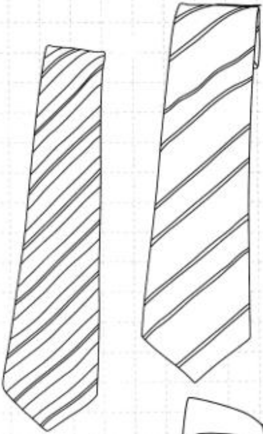


穿西服时，再系一条漂亮的领带，既美观大方，又给人以典雅庄重之感。

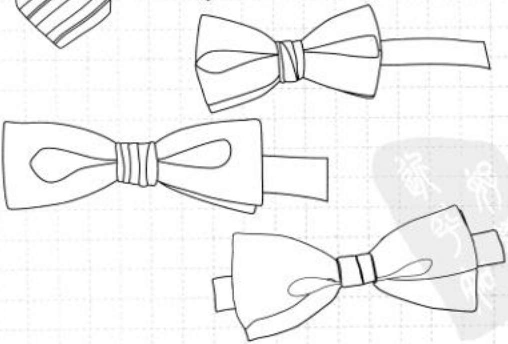


领结，通常与较隆重的衣着（如西装或礼服）一起穿戴。

练　习



服装饰品在服装中起到很重要的作用，就像我们说到的好花需要绿叶衬一样，合理的饰品会使服装特征更加鲜明。



帽子/皮带



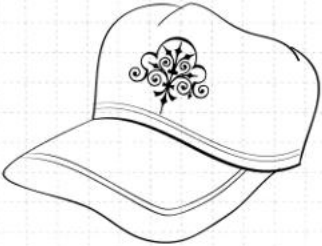
帽子前面的装饰图案是帽子的一个亮点，图案可以随着角色和人物的性格进行变化。

帽子线条的走向随着帽子的戴法和头部的动态而改变，装饰物的绘制要注意线条的粗细变化以及层次感，线条不要凌乱。



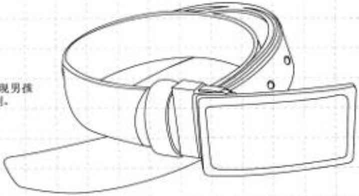
皮带样式多种多样、千变万化、形态各异。绘制时可以参照现实生活中各种皮带作为参考。

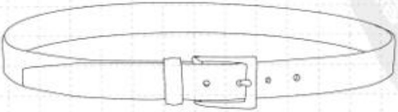




帽子可以突出漫画人物的性格，为人物整体形象添色，绘制时注意细节的把握。

腰带卡子上的图案可以体现男孩的性格，可大胆设计，随意绘制。





眼镜







眼镜框架款式多样，绘制时可根据少年的脸型气质进行搭配。

太阳眼镜个性十足，是时尚美少年必备饰品。





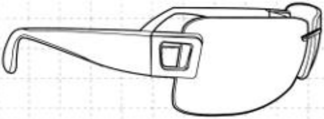
绘制太阳眼镜时要注意镜框的结构（全框、半框和无框），镜片的颜色也要表达清楚。

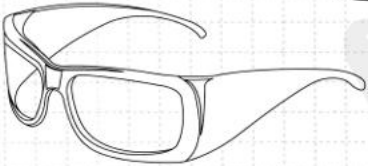






框架、镜片的厚度要表达清楚。







第五章

不同动态的美少年

动作姿态是角色表现的重点，美少年的性格特点和气质会通过动作表达出来。而人在运动时表现出来的力量感和节奏感都有强烈的感染力。不同的人物由于性格和脾气的不同，动作、姿态表现也就不一样。

本章我们将一起绘制一些不同动作、姿态的美少年。





端庄坐姿



美少年俊俏的面容，双腿交叉（双膝重叠，一个膝盖置于另一个膝盖上方），双臂轻搭椅臂的端庄坐姿，尽显其王子的风范。

绘制坐姿时要注意腿部的表现，腿的姿态可以加强角色坐姿的表现力度。

练　习

在绘制服饰时要注意线条的走向，衣服的褶皱是随着动态而变化的。



傲慢坐姿



坐姿有时比站姿更能体现人物角色的特点与心情。

高傲的表情、华丽的服饰、傲慢的动作体现出少年盛气凌人的气质。



绘制坐姿时，双臂的动态是表现的重点之一。它可以活跃画面的整体气氛，赋予人物生动感。



由于特殊的视角，放大并突出了双腿和双脚的动态，所以在绘制时要注意将双腿交叉相搭的动态交代清楚。

站姿



绘制站姿时，为了体现美少年挺拔的身材，可以适当提高腰部的位置，缩短腰部到臀部的距离，拉长腿部的线条。绘制时注意双腿的比例关系，膝盖的位置，脚的位置方向要和双腿的动态一致、协调。

美少年潇洒、帅气。绘制时注意双臂的动态变化（这里介绍单臂抬起、另一手臂自然下垂的站姿）。



练　习





绘制站姿要注意体态、身材比例等要素，尤其是腿部的动态，它支撑着整个人物。单膝微曲的动态，使人物看起来站得更稳。绘制时注意双腿的比例关系和膝盖的位置。

正面蹲姿



在绘制复杂动态的同时还要注意面部表情和手部动态的刻画。

正面蹲姿是一个较难绘制的姿势。双腿弯曲深蹲的动态透视、结构关系比较复杂。绘制时要特别注意双膝的位置以及衣纹褶皱的走向。

正视的视角，突出了少年腿部、脚部的动态，绘制时注意刻画出双脚后脚跟微微踮起的动态。



绘制蹲姿时要注意腿部与身体的透视关系，特别要将大腿根部关节和膝部关节的动态绘制清楚。



蹲姿（扩臂）

表情是角色表现内心世界的媒介。美少年严肃、认真的表情清楚地表达出“我已经做好战斗的准备”的心理活动。





绘制向后伸展的胳膊时，要绘制出舒展扩臂的效果，一定要确定好肘关节和手腕的位置。

描绘美少年的蹲姿时一定要注意身体与双腿的协调，把握好动作的平衡感。

练　习

绘制时要特别注意少年表情的刻画。





跪姿



绘制单腿着地的跪姿时要注意身体与双腿的协调，把握好动作的平衡感。



很好地处理双手的姿态（手中的植物形态也要表达清楚），可以使动态显得更加生动自然。



绘制跪姿时，双腿的位置很重要，找准两个膝盖的位置可以确定腿部的基本动作。

奔放跑姿

兴奋的表情、自然的双臂姿态、有力的步伐，渲染了画面的气氛，使跑姿更加生动、逼真。



跑姿的动态中，正面的跑姿是最难表现的，绘制时要注意双臂与双腿的协调性，一定要掌握好动作的平衡感，将人物的重心偏重于着地的那条腿上。



绘制跑步那一瞬间的姿态，就要抓住跑的特征。如通过头发的上飘和衣服间空气的流动，或者臂部和曲腿的动作力度来表现。

走姿



俊俏的面孔、悠闲的走姿、个性的打扮，无不体现出少年时尚的气质。



绘制步行的动态实际上是截取了人物走动中的一个瞬间，所以一定要掌握好动作的平衡感。

描 练 习

走姿动作幅度比较大，绘制服装时注意衣服褶皱的动态变化。褶皱的走向随着人物动作的变化而变化，动作越大弯曲度越高，皱褶就越多，变化也就越丰富。





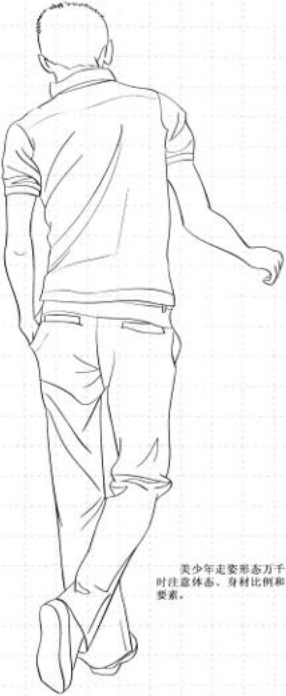
走姿（背面）

人物上半身的动态大多是通过肩膀的变化而变化，确定两个肩膀的位置，可以确定上半身的基本姿态。





少年走路时左右两脚交替向前，双臂同时前后摆动，但双臂的方向与脚正相反。脚步迈出时，身体的高度就降低，当一只脚着地而另一只脚向前移至两腿相交时，身体的高度就升高，整个身体呈波浪型运动。



美少年走姿形态万千。绘制时注意体态、身材比例和结构等要素。



握剑



无论是绘制双手握剑还是单手握剑的动作，要特别注意两个肩膀的位置，它决定了双臂和上半身的整体动态方向。



衣服的褶皱增加了画面的层次感，它是刻画的重点之一。绘制时要注意褶皱的走向需随着人物动作的变化而变化。



无论是绘制双手握剑还是单手握剑的动态，都要特别注意双手姿态的绘制。





拉小提琴

绘制拉小提琴的动态时，首先，要注意处理好少年头、颈和肩部三者之间的位置关系；其次，手部的动态要表达清楚，准确的手部动态，可以使角色的动态更加生动、自然。





专注的表情，优雅的动态。美少年正在演奏一首动人心弦的曲子……

练　习

在绘制拉小提琴的动态时，要注意头、颈和肩部三者之间的位置关系。







动态组合

两位少年在动态上形成了"一前一后"，在画面上形成了"一高一矮"的距离感。这种组合使画面整体看起来更具有变化，内容更加丰富，同时也使空间感得到加强。



对于靠得很近的两个角色，他们所组成的整体形状是我们最先需要确定的。所以在绘制这种组合时，要注意他们形成的整体形状，切忌均衡地排列。

在绘制双人角色时，衣褶的变化也是使角色产生差异的一个方面，因为动作的差异，即使是相同款式的服装也会产生不同走向的衣纹褶皱，所以在绘制衣褶时也要有意识地让衣褶的样子形成差异。





第六章

Q版美少年

“Q”是英语单词“cute”的谐音，有逗人喜爱的、聪明的、伶俐的意思。在一些卡通作品中，使用到“Q”的地方往往是要表达一种较为俏皮、可爱的风格。Q版美少年一般都是大头小身子的形象，表情丰富，身段可爱。

本章我们将一起绘制一些不同动态、不同头身比例的“Q版美少年”。







头部不会受到头身比例的限制，是可以最大限度发挥想象力的地方。角色的发型和五官表情都是Q版造型刻画的重点，它们能够突出人物的个性特征。

整齐、简洁的短发，略带忧郁的表情，体现出少年安静、内敛的性格。





张扬、俏皮的短发，大大圆圆的眼睛，体现出少年聪明、机灵的个性特征。

描摹练习



夸张的发型、丰富的表情是Q版造型的魅力所在。





站姿（曲臂）

在绘制Q版人物动态时虽然减少了对四肢、服饰等细节的描绘，但这种简单、直接的造型手法，使其更加具有独特的魅力。



和正常比例相比，我们对Q版角色的手脚进行了大胆的简化，手趾和脚趾的造型较短、较胖，大多时候并不是一根根地绘制出来，而是几何化地概括出轮廓。



练　习

忽略绘制身体细节，或者改变头身比例，都不会降低Q版少年的表现力。



坐姿



大大的脑袋、微笑的表情、短小的身材、简化的四肢，以及乖巧的坐姿尽显Q版少年的可爱。



在描绘坐姿轮廓时尽可能让线条平滑规整，在减少细节的同时表现出抱臂、曲腿的动态关系。



绘制Q版人物时需要通过丰富的面部表情和生动的肢体动作表现出少年的个性和动态。



帅气站姿



Q版少年一般都是大头小身子的形象，表情丰富，身段可爱。

动感的发型、时尚的服装、帅气的动作，尽显出Q版美少年的时尚与阳光。

简单的肢体语言直观地辅助了头部所传达的信息，绘制时肢体动态、服装所承载的细节和信息都要表达清楚。



虽然Q版角色的头部是刻画的重点，但是这并不是说角色的身体不再重要，相反，不显眼的身体成为了烘托角色的唯一部位。

个性动态



遮住眼睛的发型、时尚的服饰装扮、帅气的动作，充分地体现出少年酷酷的个性。



合理的动作不但可以有效地展示人物的外表以及服饰，同样可以展示出人物的性格以及情绪。



除了身材比例的改变，Q版角色的四肢也会发生类似改变，绘制Q版角色的四肢时，可以在标准比例角色的基础上忽略一些细节，让手脚四肢的形状几何化，让这种几何化产生一种整体的感觉。



2头身比例的Q版美少年



几何化是Q版少年身体的主要处理方式。简约的造型可以更加突出形象可爱之处，并使观看者更加注意人物的头部。



大大的脑袋、夸张的眼睛，这种与小身子高反差对比的绘制技巧，更加突出了形象的可爱之处。



"2头身"比例的Q版少年造型，躯干加上腿部的长度大约相当于1个头的高度。





Q版人物虽然在形体的表现上进行了高度的概括，但是其形象的特征并没有因为概括而减弱。这是因为在绘制Q版形象的时候应该对其形象的主要特征进行合理的分析，找出最重要的保留下来，将不重要或者影响其形象感的部分去掉。



因为Q版造型在有些细节上无法表现，所以在可以表现的部分就需要深入刻画，在有限的范围内表现出更多的细节信息，丰富画面内容。

练　习





“3头身”比例的Q版少年造型，躯干加上腿部的长度大约相当于2个头的高度。

海棠薰



姓名：海堂薰
出自：动漫作品《网球王子》
生日：5月11日
血型：B型
兴趣：收集各种样式的头巾（隐藏的兴趣：和小动物玩）。
特征：用头巾裹头（通常是绿色条纹，有时也戴红色、橙色的）。
性格：阴沉、自我、极容易发怒，外表不是太面善但内心纯真可爱，讨厌与别人接触和沟通，喜爱小动物。
座右铭：一不做，二不休。
讨厌的东西：鬼怪
喜欢的颜色：蓝色、青色
喜欢的食物：山芋荞麦面（凉）、酸奶(芦荟味)、100%果汁饮料、海藻冷面、金枪鱼面。
网球以外的特长：所有的家事。



头巾是海棠薰的代表，绘制时要注意头巾的样式和头发的造型。



泽田纲吉/云雀恭弥



姓名：泽（沢）田纲吉
出自：动漫作品《家庭教师》
生日：10月14日
血型：A型
星座：魔羯座
喜欢的音乐：歌谣曲
喜欢的食物：汉堡
泽（沢）田纲吉因为学习和运动都不行，所以被同学称为"废柴纲"。是彭格列家族初代首领的后裔，被家族选为十代首领的正统继承者，但天真善良，不愿卷入争斗（一开始强烈地拒绝），平时战斗时总是皱着眉头，祈祷一般挥舞着拳头。经过一系列的事件后为了珍视的同伴而不断成长着，并开始承担起时代使命。



姓名：云雀恭弥
出自：动漫作品《网球王子》
生日：5月5日
血型：O型
星座：金牛座
不喜欢的事物：群聚、樱花
喜欢的食物：和食
性格：无人能及的极度任性。无人可比的倔犟。拥有超过常人的自尊，只相信自己，讨厌群聚，讨厌被束缚，不服输，意志力过人，善恶观模糊，通常情况下会对周围的人进行不分场合、不分敌我的无差别咬杀。但是出人意料地对小孩子、小动物格外温柔，有耐心与爱心。



越前龙马/河村隆



姓名：越前龙马
出自：动漫作品《网球王子》
年龄：12岁
生日：12月24日
血型：O型
星座：魔羯座
喜欢的颜色：银色
惯用手：左手(有时用右手)
宠物：karupin—卡鲁宾
爱好：在美国一级浴缸里用美国一级沐浴露，喝葡萄味的芬达饮料。
特征：带白色FILA帽。护腕。喜欢上身穿白色服，裤子穿黑色短裤。
性格：态度嚣张、好胜。对自己的球技充满信心。



姓名：河村隆
出自：动漫作品《网球王子》
生日：11月18日
血型：A型
星座：天蝎座
兴趣：玩大富翁 、 打网球 、空手道。
特征：栗色平头，身材较高。
座右铭：不入虎穴焉得虎子。
讨厌或害怕的事：高的地方
喜欢的颜色：淡蓝色
喜欢的食物：松茸土瓶蒸、生咸鲑鱼子饭 。
性格：有些懦弱，缺乏自信，但是当手触球拍之时，便会发生三百六十度大转变，变成一个狂热勇敢、积极奋战的人。


R





第七章

综合实例

背景、环境是动漫作品中重要的造型元素，它主要服务于角色表演的空间场所，用于烘托主题特色，是人物角色思想感情的陪衬，适当的背景可以散发美少年的无穷魅力。

本章我们一起来绘制一些带有不同风格、不同类型背景图案的综合实例。





幻影光芒



绘制时可根据个人喜好变化或更改抽象背景的内容。



瑰丽



绘制时注意玫瑰花的层次感。



可爱少年





实例4

星际迷尘



最终效果参见彩插《星际迷尘》

实例5

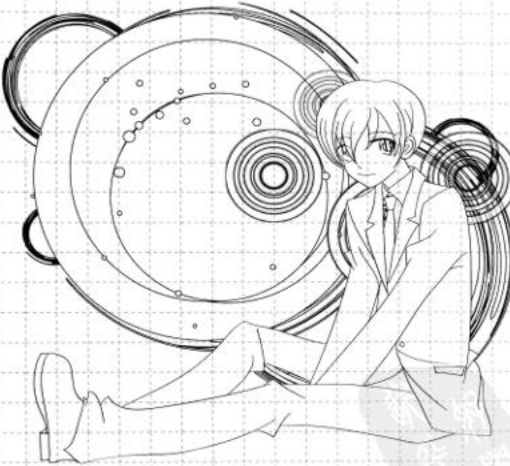
羽翼迷幻



最终效果参见彩插《羽翼迷幻》

实例6

which are you?



最终效果参见彩插《which are you?》

实例7

音乐王子



最终效果参见彩插《音乐王子》

花·美男



最终效果参见彩插《花·美男》